



EL DIA QUE CAMBIO LA HISTORIA



Esta semana se conmemoran cincuenta años de la histórica jornada del 17 de Octubre de 1945.

Desde aquel día, se gestó en la Argentina un cambio estructural. Las transformaciones que se operaron a partir de entonces a todo nivel –en el plano político, social, económico, jurídico, etc.– generaron el hecho cultural más trascendente del siglo que se está yendo.

Darle al 17 de Octubre una lectura exclusivamente política –y más aún, partidaria– implica restringir la magnitud histórica de aquella gran movilización popular.

Dicha jornada constituyó el acto fundacional del más grande movimiento político y social surgido en Latinoamérica y consolidó un liderazgo que aún hoy tiene plena vigencia en la vida política argentina.

El país de los sin voz, hombres y mujeres de las barriadas más humildes, a pie, en camiones o en trenes, inauguraron un nuevo espacio político. Con esperanza, emprendieron el camino hacia un nuevo destino, que los tendría por primera vez como protagonistas.

Ese reclamo innumerable, ese nuevo país que comenzaba a surgir, esa "maravillosa música", fue reconocida por Juan Domingo Perón, que se convertía así en el Líder de un movimiento único. De esa unión esencialmente revolucionaria y humanista entre movimiento y líder surgirían, entonces, valores inéditos para la época: la dignidad del trabajo, la importancia de la familia como base de la sociedad, el crecimiento con justicia social, por citar sólo algunos de los pilares de la doctrina peronista.

Con el tiempo, dichos valores y principios alcanzaron validez universal, lo que da cuenta del carácter visionario de Juan Domingo Perón desde el nacimiento mismo del movimiento justicialista.

A lo largo de la historia del hombre, existen sucesos a partir de los cuales ya no es posible volver atrás. Hechos que marcan el rumbo de esa historia, imposibles de olvidar. Sin lugar a dudas, el 17 de Octubre de 1945 fue uno de esos cambios fundamentales por los que atravesó nuestro país, hace ya cincuenta años.



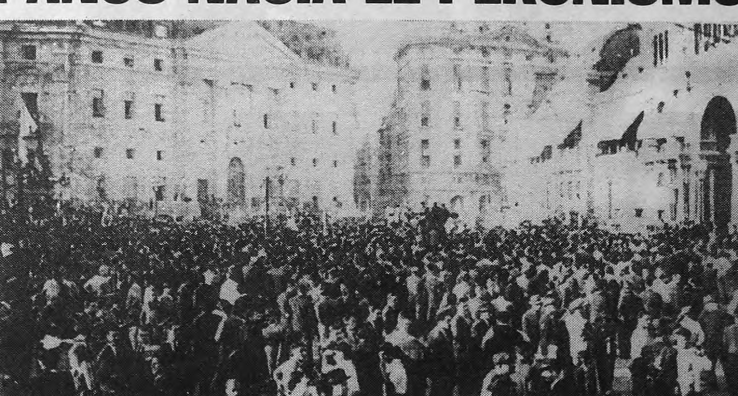


17 de Octubre de 1945

HACE CINCUENTA AÑOS NACIA EL PERONISMO

"El sol caía de plomo sobre la Plaza de Mayo, cuando inesperadamente enormes columnas de obreros comenzaron a llegar... Llegaban cantando y vociferando, unidos en una sola fe. (...) Eran briznas de multitud y el alma de todos nos redimía. Presentía que la historia estaba pasando junto a nosotros y nos acariciaba como la brisa fresca del río. (...) Lo que yo había soñado e intuido durante muchos años estaba allí presente, corpóreo, tenso, multifacético, pero único en el espíritu conjunto. Eran los hombres que están solos y esperan, que iniciaban sus tareas de reivindicación. El espíritu de la tierra estaba presente como nunca creí verlo."

Cerca del anochecer las calles se siguen llenando.



Así vio Scalabrini Ortiz la histórica jornada que tuvo lugar hace ya cincuenta años. ¿Qué hechos habían provocado semejante conmoción social? ¿De dónde provenía la pasión de la muchedumbre por estar con su líder? ¿Por qué se produjo en Argentina un 17 de octubre de 1945, que marcaría un cambio de rumbo definitivo en la vida del país?

LOS DERECHOS SOCIALES

Cuando el entonces coronel Juan Domingo Perón tomó a su cargo la Secretaría de Trabajo y Previsión, en 1943, el organismo oficial dejó de ser una oficina más para convertirse en una dependencia dinámica y activa; "un puesto de combate", como la definió el propio Perón.

Uno a uno fueron consagrados los derechos que los trabajadores de todo el país venían reclamando hacía tiempo: se modificó el régimen de trabajo; se dictó un decreto sobre salarios básicos; se dispusieron una escala de aumentos de sueldos y aguinaldos, vacaciones pagas y un nuevo régimen de indemnizaciones por suspensiones y despidos.

La legislación social llevada a la práctica por Perón chocaba frontalmente con los intereses de las clases dominantes. Además, el gobierno militar establecido desde 1943 era resistido por un agrupamiento de variadas fuerzas políticas, entre las que se destacaban la Unión Cívica Radical, los socialistas y los comunistas.

En los primeros días de octubre de 1945, la presión conjunta de estos diversos sectores llevó a que el Presidente, general Edelmiro J. Farrell, pidiera la renuncia de Perón a todos sus cargos. Lejos de contentarse con esto, la oposición exigía el nombramiento inmediato de un gobierno ejercido por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, a pesar de que las elecciones presidenciales ya tenían fecha (febrero de 1946).

Ante esta situación, Perón renunció a sus funciones, no sin antes pronunciar un encendido discurso contra los sectores que habían presionado al gobierno. **En esa oportunidad, los trabajadores no dudaron en respaldar a quien ya identificaban como su líder.**

El 12 de octubre, una multitud llenó las calles de la ciudad de Buenos Aires: eran los sectores enfrentados al gobierno, que le continuaban presionando para que diera marcha atrás con lo actuado en los últimos dosaños. Esa misma noche, el coronel Perón fue apresado y conducido a la isla Martín García.

La gran masa de trabajadores que había sido beneficiada por la legislación social de Perón temía que, con su renuncia, se produjera un cambio radical en las leyes laborales: concretamente, una vuelta al pasado, para beneficio de los sectores patronales. **Eso los motivó a realizar, espontáneamente, por primera vez en la historia argentina, un fenómeno único e irrepetible, que dejaría bien en claro que ya no podía haber marcha atrás.**

EL 17 DE OCTUBRE

"... no hubo aprendiz en la fábrica, no hubo horterita de tienda, ni subtenientes, ni cadete, ni curita joven, ni boyero, ni peoncito de tambo que no estuviera donde debió estar en esas jornadas." "Aquí también la multitud se puso de pronto en movimiento (...) Y fue mirando, mirando y creyendo, creyendo. El 17 de octubre ya tenía una fe y se volcó en la calle, a la carrera. (...) Y porque ya tenía una fe, se quedó en la calle de guardia al lado del 'héroe', que acababa de encontrar (...) Pueblo de la Revolución, ¡Salud!"

Arturo Jauretche recordó con estas palabras lo vivido durante algo más de 24 horas, que quedaron grabadas para siempre en la memoria de todos los argentinos.

Un movimiento espontáneo, incontenible, desmesurado, se puso en marcha desde la madrugada del 17 de octubre. De todos los barrios, hombres y mujeres de todas las edades comenzaron a movilizarse lentamente, con una convicción y una determinación inesperadas tanto para la oposición como para el mismo gobierno.

Los cánticos que podían escucharse llevaban una consigna indeclinable: *"Yo te daré, te daré patria hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con P: ¡Perón!; "¡Aquí están, éstos son, los muchachos de Perón!"; "¡Aunque caiga el chaparrón, todos, todos con Perón!".*

La concentración iba en aumento hora tras hora; algunos llegaban en micro, otros en tren, y otros, cansados de caminar para reclamar por su líder, decidieron hacerse dueños de la fuente de la Plaza de Mayo, para refrescar allí sus pies.

Hacia la noche, la Plaza de Mayo era un hervidero: la multitud congregada encendía antorchas con ejemplares del diario **Crítica** –uno de los medios silbados por la gente esa jornada, por su oposición al régimen–, al tiempo que reclamaba cada vez con mayor fervor por la aparición del coronel a quien reconocían como su legítimo conductor.

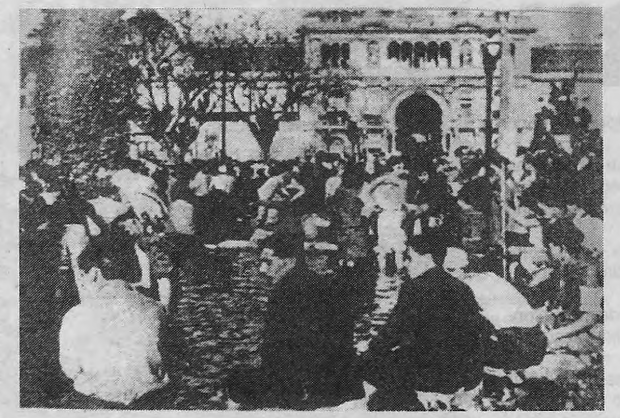
Los diarios de la época arrojaron cifras increíbles: **unos aseguraban la presencia de medio millón de personas, otros llegaron a afirmar el millón**. Ante tamaña expresión de apoyo, el gobierno decidió liberar a Perón y permitirle uno de los contactos más emotivos de todos los que mantendría luego con su pueblo.

Escribe Félix Luna:

"Fue, sin duda alguna, el día más importante de nuestra historia contemporánea, porque señaló la falencia de los partidos tradicionales y de los factores de poder vigentes hasta entonces, para exaltar un elemento que todos habían invocado siempre, pero que no existía como un hecho físico concreto: la masa, el puro pueblo, el hombre común que rompió todos los esquemas de sus dirigentes, aun el de los más respetables, para imponer su voluntad. De allí en adelante quedaba abierto el camino de Perón hacia el triunfo electoral".

Pero tal vez sean estas palabras de Scalabrini Ortiz las que sinteticen mejor el sentido de aquella histórica jornada:

"Cualesquiera sean las acechanzas que nos reserve el porvenir, el movimiento espiritual promovido por la obra del coronel Perón ya estáubicado para siempre en la secuela de los hechos históricos que no podrán ser olvidados y tendrán una honda e incontenible repercusión".



La gente refresca sus pies en la fuente de Plaza de Mayo.





Museo Histó

UN RE

Y D

El 30 de mayo de 1946, Juan Do mingo Perón y María Eva Duarte a quirieron una quinta de 18 hectáre as en la localidad bonaerense de Sa Vicente. Con el tiempo, se conv tió en el lugar elegido por la pare para descansar de la vida complica da que les exigían sus funciones pú blicas.

Después de la muerte de su com pañera, Perón continuó buscando



rico "Quinta San Vicente"
UGIO DE AMOR
E HISTORIA

la **Quinta 17 de Octubre** la paz y la tranquilidad que solamente allí podía encontrar. El lugar, entonces, comenzó a llenarse de recuerdos:

"La habíamos comprado porque era muy solitaria, ahí comenzaba la pampa. Cuando nos refugiábamos en San Vicente, lo que nosotros queríamos era estar solos, hablar de lo que queríamos y andar como queríamos. Pienso en los robles, los cedros, los eucaliptos, las acacias, los sauces llorones y otras especies que pueblan este lugar de recuerdos. Cuando estábamos allí, no queríamos tener a nadie y era Evita la que cuidaba las flores, la que hacía las camas, y yo cocinaba. Amasaba y cocinaba los panes en el horno de ladrillo y barro..., a Eva le encantaban. Asaba en mi parrilla preferida, y hablábamos todo el tiempo. Nos gustaba andar a caballo, escuchar música... San Vicente era el refugio del amor, el descanso de todo trabajo".

CREACION DEL MUSEO

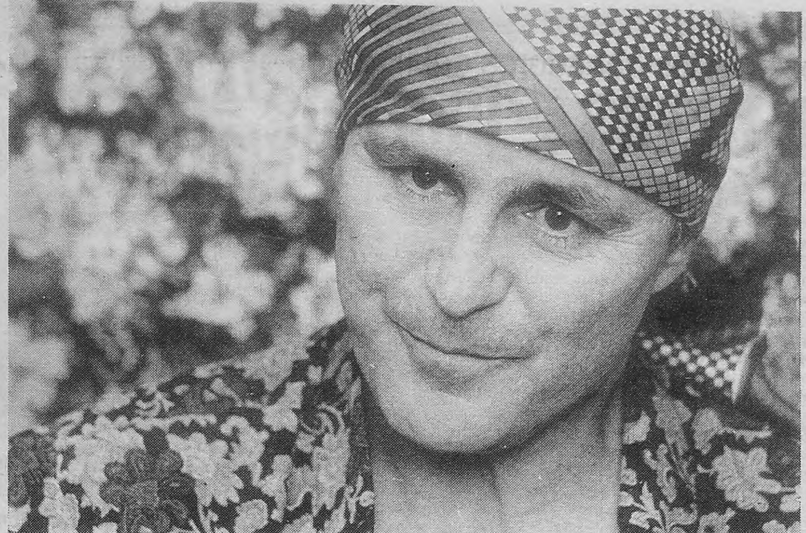
El 1989, la Legislatura bonaerense se declaró a la quinta "de utilidad pública y sujeta a expropiación", para lograr en 1991 la creación del Museo Histórico "Quinta San Vicente".

En los últimos años se han realizado obras tendientes a su restauración. En 1992 fueron recuperadas la Casa Principal, el torreón, la pileta, los baños públicos, el lago artificial y la caballeriza. Al año siguiente se inauguró la casa de huéspedes, el quincho, los caminos interiores, la casa de custodias y el anfiteatro. Finalmente, en 1994, quedaron habilitados la biblioteca, la cineteca, la sala de conferencias, el mangrullo, la pulpería y el sector de recreación.

El Museo Histórico "Quinta San Vicente" puede ser visitado de miércoles a domingo, y se ubica en la intersección de las calles Güemes, Lavalle, Larrea y Calle de la Merced.

Allí, encerradas entre sus paredes, se mantienen aún frescas las vivencias de quienes protagonizaron uno de los momentos más brillantes de la historia argentina.

El coronel Perón llega a la Casa de Gobierno, donde lo espera una multitud.



Leonardo Favio
"PERON", LA PELICULA

Las realizaciones de Leonardo Favio constituyen uno de los referentes obligados en la evolución del cine nacional; sus películas ya se han convertido en objeto de estudio para varios cineastas de Europa y Estados Unidos.

Por una iniciativa del gobernador bonaerense, Dr. Eduardo Duhalde, el creador de *Gatica* aceptó la propuesta de dirigir un film destinado a reflejar los momentos fundamentales de la historia del peronismo, para dejar un testimonio a las nuevas generaciones.

El proyecto cobró forma de telefilm, y lleva por título *Perón*; cuenta con guión de Adriana Schettini, Daniel Ares, Omar Quiroga y el mismo Favio. Actualmente, se encuentra en etapa de posproducción: restauración digital, compaginación y efectos visuales.

Para concretar este documental fue decisiva la investigación histórica, a cargo de Adriana Schettini, con el asesoramiento de Enrique Pavón Pereyra. Se consultaron la Colección Mundo Peronista, la Biblioteca del Congreso de la Nación y la Biblioteca Nacional; se revisaron los diarios *Clarín, Crónica, La Nación, Crítica y El Líder*; fueron entrevistados los historiadores José María Rosa y Jorge Abelardo Ramos, además de Pereyra.

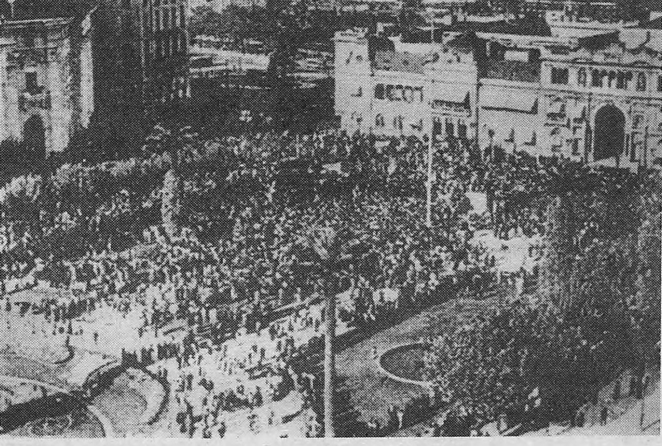
Leonardo Favio explica que "el material de archivo fue restaurado en una primera instancia físicamente, es decir, se restauró todo deterioro y se limpió con la más avanzada tecnología en restauración física, química y óptica, hasta obtener un internegativo en excelente estado. Este proceso fue realizado en los laboratorios de Juan José Stagnaro".

"El material que mostraba imperfecciones imposibles de restaurar mediante el sistema físico se está seleccionando y recuperando mediante un sistema digital en Paintbox o Photoshop, según lo requiera", continúa detallando el director. "En cuanto a los procesos técnicos utilizados, estamos usando software de última generación, para animación en dos y tres dimensiones".

En algunos casos, ante la falta de imágenes de archivo –desaparecidas o en estado de deterioro irrecuperable–, los procedimientos de restauración no fueron posibles, por lo que se decidió recrear varios escenarios mediante maquetas. Por ejemplo, la Plaza de Mayo, reconstruida en su totalidad, para reproducir el bombardeo de 1955 mediante microexplosiones; también se recreó el balcón histórico.

En la realización del telefilm trabajaron además Fernando Musa (asistente de dirección), Javier Leoz (jefe de producción), Osvaldo Vacca (director de sonido), Andrés Echevestre (colaborador de arte), Gabriel Matzkin y Pablo Holcer (animación), Miguel Angel Lumaldo (escenografía), Rodolfo Dellibarda y Andrés Parrilla (efectos especiales), Adrián Costoya (consultor de posproducción), Alberto Ponce (compaginador), Juan J. Stagnaro (dirección de truca y restauración fílmica) y Víctor Bassuk (productor ejecutivo).

Consultado sobre qué le interesa reflejar en la película, qué les transmitirá a los espectadores con *Perón*, Leonardo Favio comenta que "intentamos apresar en la apretada síntesis de dos horas la transformación de una colonia en una patria, libre, justa y soberana. Contarles a las nuevas generaciones que una vez fuimos felices, que esta tierra conducida por un coloso desbordado de amor pudo enfrentar a los imperios de turno, a la siniestra oligarquía local, a los monopolios internacionales y a la mezquindad e ignorancia de una oscura Iglesia".



Una vista de la Plaza en las primeras horas de la tarde.

Museo y Biblioteca
MEMORIAS DE UN LIDER SOCIAL

El 14 de junio de 1953, una ley especial dispuso la creación del Museo Histórico y Biblioteca Justicialista Teniente General Juan Domingo Perón, en la casa ubicada en la localidad de Lobos, en el interior de la provincia de Buenos Aires.

Dos gobiernos militares, en 1955 y 1976, clausuraron el establecimiento. Durante dichos períodos desapareció gran cantidad de elementos, hoy prácticamente irrecuperables.

En 1988 se produjo su reapertura.

El inmueble donde se halla emplazado el Museo conserva las características de una arquitectura del siglo pasado y principios de éste, con una fachada de líneas italianizantes. Posee hall de acceso, tres salas, cocina y patio.

Actualmente, el Museo cuenta en su acervo con muebles pertenecientes a Juan Domingo Perón, objetos personales, libros de su autoría y otros textos que contribuyeron a su formación. También posee una importante colección fotográfica y documental, que hacen del lugar un valioso reservorio de la historia, no sólo del Partido Justicialista sino de la Argentina toda.

Quienes deseen conocerlo pueden visitarlo los días miércoles, jueves y viernes en el horario de 17 a 19, y los días sábados y domingos de 14 a 18. El **Museo y Biblioteca Presidente Juan Domingo Perón** se encuentra ubicado en la calle Buenos Aires 1380, en Lobos.

Se conocieron los ganadores del III Salón de Arte Joven

TELA, COLOR... ¡BUENOS AIRES!

Ocho artistas plásticos de nuestra provincia fueron distinguidos por el Jurado del *Tercer Salón de Arte Joven Bonaerense* –que organiza la Subsecretaría de Cultura local–, concurso que estimula a nuestros pintores a plasmar nuestra imagen según su propia y personal visión.

Los profesores Rodolfo Campodónico (por la Subsecretaría de Cultura), Susana Lobato (de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata) y Beatriz Santa Olaya (por la COAP) seleccionaron a los ganadores del Salón entre **más de cien trabajos presentados por jóvenes de toda la provincia.**

Una vez más pudieron verse paisajes, espacios y lugares tan diversos como propios, tan ricos en matices y texturas como rica es nuestra tierra bonaerense.

"Me enteré del Salón por medio de Jorge Alio, quien también se presentó y ganó el Primer Premio. El me dijo que enviara alguna obra porque éste era un Salón muy importante."

La voz es de Laura Vichi, pintora de Quilmes que obtuvo el Segundo Premio. "No tenía ninguna obra que reuniera las características requeridas en las bases. Entonces, me fui al Parque Pereyra y pinté ahí mismo, en el día; después lo retoqué un poco en el taller. Yo necesito que el paisaje me envuelva para sentirme invadida y poder pintarlo más real."

El óleo de Laura Vichi –*Pereyra Iraola*– fue adquirido por COAP, que "vestirá" con él un ambiente de su sede. "Elegí el Parque por el hecho de poder sentirme parte de la naturaleza", explica la joven artista. "Yo pertenezco al Clan Círculo de la Mancha –coordinado por Jorge Peña y organizado por el Museo Sívori–; eso me dio mucha experiencia para pintar al aire libre, ya que todos los meses se hace un concurso en algún lugar de la provincia de Buenos Aires. Al pintar *Pereyra Iraola* lo que más me inspiró fue el juego entre luces y sombras; en eso soy bastante impresionista, dentro de mi fauvismo. Traté de captar la paz de ese lugar, yendo a un espacio al que no se acercaba la gente a pasar su domingo. Vi un puente que estaba incompleto y me atrajo mucho eso, que no se pudiera cruzar fácilmente hacia el otro lado, donde había un camino hermoso y lleno de árboles que tentaba para cruzar."

Entonces Laura se entusiasma y desde su propia obra reflexiona acerca del arte y su papel, el pincel y su relación con el contexto social de la obra: "En las grandes salas veo trabajos estériles en su mayoría, no me provocan nada cuando los observo. Al contrario, me voy más vacía de lo que estaba antes de entrar. El individualismo actual está reflejado en el arte. Hoy se acepta todo, como decía Picasso. Se teme desestimar algo que quizá mañana sea valedero".

"Yo soy una pintora muy popular: me conmueven las emociones humanas, el sentir del pueblo. Por eso también quiero ver algo que me emocione. Creo que las cosas están, pero están dormidas. El arte es un arma, tiene que servir para algo. Principalmente sirve para el artista, que trata de sentirse bien con lo que hace. Después está para mostrarlo y compartirlo, de ahí salen cosas que serán a su vez nueva fuente de inspiración."

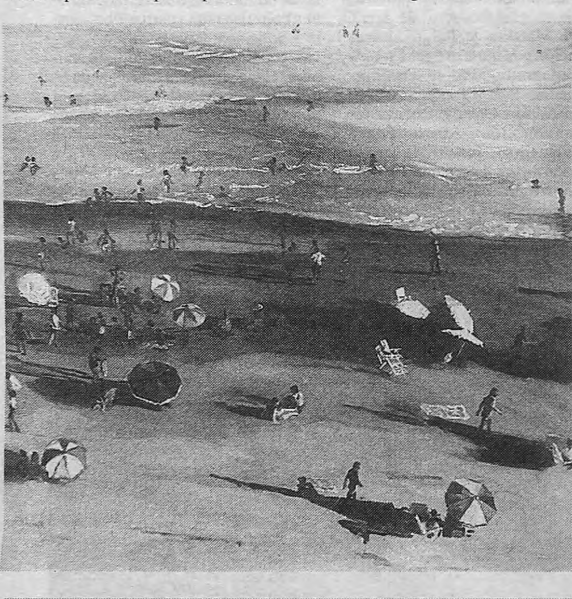
La inauguración del *III Salón de Arte Joven Bonaerense* se realizó el pasado viernes 13 de octubre, en la sede del Museo Provincial de Bellas Artes –Avenida 51 Nº 525–. Allí pueden admirarse las obras premiadas, en forma libre y gratuita.

Dicen los psicólogos que el arte plástico (por su combinación de colores, formas y técnicas) es una de las más puras manifestaciones del inconsciente, aquel que guarda nuestros sentimientos y pareceres más íntimos. Nuestros jóvenes artistas han captado, pues, la más subjetiva expresión de lo colectivo, aquello que nos contiene: nuestro terruño bonaerense, con cada uno de los rincones elegidos por los pintores. Esos rincones y muchos otros escondidos en las historias de su gente hacen de ellos un NOSOTROS, y de esas historias una CULTURA.

LOS PREMIOS

- **Primer Premio:** *SUBSECRETARIA DE CULTURA* (Adquisición: **$ 2000**) **Jorge Luis Alio**, del distrito de Banfield, por su obra en técnica mixta "El regreso diario".
- **Segundo Premio:** *COAP* (Adquisición: **$ 1500**) **Laura Vichi**, de Quilmes, por la obra realizada al óleo "Pereyra Iraola".
- **Tercer Premio:** *EDELAP* (Adquisición: **$ 1000**) **Daniel Kaplan**, de Mar del Plata, por la obra "Un día de sol", realizada en óleo.
- **Menciones de Honor: María Fernanda Piamonti, Ernesto Javier Amaga Barragán, Silvana Paulon, Martín La Spina y Andrés Gastón Compagnucci.**

Primer Premio: "El regreso diario", de Jorge Luis Alio.



Tercer Premio: "Un día de sol", de Daniel Kaplan.



Segundo Premio: "Pereyra Iraola", de Laura Vichi.

A G E N D A

TEATRO ARGENTINO

- El 20, a las 21, Espectáculo Popular "Tribuna de Tango".
- El 29, a las 17.30, presentación de la ópera "Tosca", de Giacomo Puccini. La dirección musical estará a cargo del Maestro Mario Perusso, la puesta en escena corresponderá a Eduardo Rodríguez Arguibel y la escenografía y vestuario a Carlos Gianni.

En la oportunidad el Coro Estable del Teatro será dirigido por Luis Clemente y lo propio hará con el Coro de Niños el maestro Oscar Escalada. El reparto estará encabezado por Martha Colalillo, Ricardo Yost y elenco.

TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA

- El 21, a las 22, presentación de la cantante rosarina Silvina Garré.
- El 24 y 25, actuación de Julio Bocca, acompañado por el Ballet Argentino.
- El viernes 27, a las 21, "Músicos Marplatenses", ciclo de Música de Cámara. Presentarán "Miniaturas del Barroco", dirigidos por Graciela Piancic.
- El 27 y 28 se presentará Andrea Porcel con la obra teatral "Excesos Románticos", en el Espacio Nave del Teatro.
- El 29, a las 19, Danza con el Grupo Tradicionalista "El Ceibo".
- Todos los martes y miércoles, a las 19 y 21.30, Ciclo de Cine Club Auditorium.

DIRECCION DE MUSEOS, MONUMENTOS Y SITIOS HISTORICOS

- A través del programa "S.O.S. Patrimonio Bonaerense", la Dirección de Museos Provincial pone al servicio de la comunidad dos líneas telefónicas para denunciar todo acto de negligencia, descuido, desprotección o destrucción del patrimonio cultural y/o natural de la Provincia de Buenos Aires. Los teléfonos son: (021) 21-9130, 22-1023.

ESPACIO JOVEN

- Hasta el jueves 26, el artista platense Norberto Bitar presentará sus dibujos. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 19, en el hall de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, sita en calle 5 Nº 755, de la ciudad de La Plata.

ENCUENTROS CORALES BONAERENSES

- El 28, la localidad de Bolívar será sede de los Encuentros Corales Competitivos, en la categoría adultos.
- El 11 de noviembre, en el distrito de Avellaneda se realizará el Encuentro de Coros de la Tercera Edad.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

- Del 26 al 3 de noviembre exhibe sus esculturas de temática tanguera la artista Rosario Morroni.
- En la misma fecha, presentación de pinturas de Salvador Russo Ferran en la Sala Pettoruti, de 10 a 17.
- El 26, la Municipalidad de General Arenales presenta el ciclo cultural "General Arenales, actúa, canta y baila".

Se realizarán también peñas folklóricas a cargo de los grupos "El Centenario" del distrito de Chivilcoy y "El Amanecer" de la ciudad de Arribeños. Sala Astor Piazzolla, a las 19.

- El 27, auspiciado por el distrito de Arenales, se presenta Remake Musical a cargo de tres grupos: Grupo Epocas, Eliana Pimienta y Grupo de Rock Sebra Polinésica. Salón Astor Piazzolla, a las 20.
- Continuando con la semana de Arenales, el 28 se presentarán los grupos de teatro "Teatro Estable de Arribeños" que interpretará la obra "Extraño Juguete" y el "Grupo Estable de Ferré" a cargo de la presentación de "Tute Cabrero". Las actuaciones se realizarán en la Sala Piazzolla, a las 19.

La Casa de la Provincia de Buenos Aires se encuentra en Callao 237, Capital Federal. Los teléfonos son: 371-7045 al 47/3587/9909/5777.

TRIBUTO A CARLOS GARDEL

- América, Radiodifusora El Carmen S.A., organiza el Concurso Nacional de Pintura Tributo a Carlos Gardel. El certamen está abierto a todos los artistas plásticos del país, quienes podrán acceder al Reglamento del Concurso a través de las Subsecretarías de Cultura Provinciales, Salas Nacionales, Palais de Glace o en las oficinas de la calle Honduras 5663, Capital Federal, hasta el 27 de octubre del corriente año.

ENCUENTRO NACIONAL INFANTIL DE FOLCLORE

- La ciudad de La Cumbre, en la provincia de Córdoba, convoca a niños en edad escolar primaria a participar del XXXIII Encuentro Nacional Infantil de Folklore, a realizarse entre el 6 y el 11 de noviembre en esa localidad. Los interesados pueden llamar a la Dirección de Turismo de La Cumbre (0548) 51154/51390/51350/51744.

CONCURSOS VARIOS

La Fundación El Libro organiza concursos nacionales de Poesía, Ciencia Ficción, Video Poemas e Historietas. Los interesados podrán requerir informes en Avda. Córdoba 744 PB 1 de Capital Federal, C.P. 1054 o llamando a los teléfonos: (01) 322-2225/2165; 393-8071/5257.